

SOMMAIRE

Préfaces	2
Le festival du film documentaire d'archéologie	11
Les conférences	27
Le festival des lycéens	31
Les séances jeunes publics	33
Le grand prix du livre d'archéologie	36
Les livres en compétition	37
Le stand du livre et de la BD d'archéologie	41
Les expositions	42
Les animations	44

Notre Occitanie / Pyrénées-Méditerranée est une région ô combien chargée d'histoire, parfois tumultueuse, au carrefour de plusieurs civilisations. Depuis plusieurs années, une forte et originale dynamique de l'archéologie s'y est engagée. Sous l'impulsion de la Région, Narbonne est au cœur de cette effervescence.

Le projet de création d'un Musée Régional de la Narbonne Antique – le MuRéNA – a été lancé par la Région en 2010. Il est entré dans sa phase de réalisation depuis quelques mois et ouvrira ses portes en 2019. Ce musée présentera de façon renouvelée et inédite les deux grandes collections archéologiques de Narbonne, aussi exceptionnelles qu'uniques en France, sa collection lapidaire et celle de décors peints privés. À la faveur d'un partenariat scientifique exceptionnel entre la Région et le CNRS, le résultat des fouilles menées sur les ports antiques de Narbonne y seront valorisées. On y montrera aussi au public les coulisses de l'archéologie et il sera doté d'un véritable centre de recherche en archéologie et restauration du patrimoine.

Depuis quatre ans, les Rencontres d'archéologie de la Narbonnaise sont l'occasion d'échanges et de découverte de ce patrimoine extraordinaire et de bien d'autres encore. La Région s'en félicite et apporte bien sûr tout son soutien à cette manifestation qui prend de l'ampleur d'année en année. D'abord centré sur le film documentaire en archéologie, le festival s'élargit pour cette 4e édition à d'autres supports comme le livre, la bande dessinée et s'enrichit généreusement en animations. De son côté, la Région est partenaire du premier « Prix des lycéens » remis dans le cadre de cette manifestation.

Je n'en doute pas un instant : le MuReNA et ce festival sont voués à un rayonnement européen.

Je souhaite à toutes et à tous de très belles Rencontres d'Archéologie de la Narbonnaise !

Carole DELGA

Ancienne ministre

Présidente de la Région

Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Archéologie n.f Connaissance, étude de l'antiquité (in Littré). À Narbonne, ou plutôt ne devrait-on pas dire à Colonia Narbo Martius, du nom premier de cette colonie romaine, parler d'archéologie est somme toute, une évidence. Le futur Musée de la Romanité comme le Musée lapidaire nous rappellent sans cesse la forte présence de l'histoire dans cette ville.

Organiser un festival sur ce thème à Narbonne est donc d'une logique parfaite, y adjoindre un festival du film sur la thématique de l'archéologie comme des temps dédiés aux adolescents et au jeune public est une idée non seulement intéressante mais opportune.

Raconter, analyser et synthétiser le passé des civilisations permet d'ancrer encore davantage le citoyen dans le moment présent en lui donnant des clés pour en comprendre l'évolution, les soubresauts, les retours en arrière. Notre histoire collective s'inscrit dans celle de la Méditerranée et des échanges entre les deux rives. La ville a toujours été un territoire de contrastes et de rupture, balancier entre la mer et l'Océan, entre l'Espagne et le reste de la France, carrefour des civilisations, comme l'Aude, elle s'est construite dans le partage et l'ouverture. En ces temps de trouble, de doute sur notre futur commun, il est toujours pertinent de savoir ce qui était avant, pour orchestrer encore mieux un espace d'intelligence collective, en toutes connaissances.

Bon festival à tous.

André Viola

Président du conseil départemental de l'Aude

En 2015, les 3^e Rencontres du Film d'Archéologie du Grand Narbonne s'étaient métamorphosées en festival. En 2016, la 4^e édition voit naître les Rencontres d'Archéologie de la Narbonnaise, proposant un panorama de la création audiovisuelle, artistique et littéraire autour de l'Archéologie.

Du 27 septembre au 1^{er} octobre, projections, conférences, échanges avec les intervenants offriront aux publics un riche programme éclectique propre à attiser les curiosités, le goût de la découverte ou à inspirer des vocations.

Vous êtes conviés à un voyage dans l'espace et le temps au sein de La Médiathèque du Grand Narbonne, du Théâtre + Cinéma du Grand Narbonne et du Ciné-club de la MJC en présence d'illustrateurs, de documentaristes, d'archéologues venus spécialement à Narbonne transmettre leur passion et partager leurs émotions.

Un rendez-vous à ne pas manquer !

Jacques BASCOU

Président de la Communauté d'agglomération du Grand Narbonne

Marie BAT

Vice-présidente déléguée à la Culture

Voici donc la quatrième édition des Rencontres d'Archéologie de la Narbonnaise qui comme chaque année se tiendront dans l'antique cité de Narbonne. Depuis leur création en 2013, les Rencontres sont devenues un lieu incontournable de la diffusion de l'archéologie à destination de tous les publics, universitaires, chercheurs, passionnés d'histoire de tout âge.

Les organisateurs des Rencontres d'Archéologie de la Narbonnaise ont voulu créer un festival qui valorise le film archéologique mais pas seulement. Le festival est aussi l'occasion d'offrir au public de nombreuses conférences et expositions de qualité, de valoriser l'édition de livres scientifiques et de proposer aux jeunes publics des animations variées. Ainsi, le public trouvera cette année encore de nombreuses sources de satisfaction qui combleront ses attentes.

Enfin, les Rencontres sont l'occasion de porter notre regard vers d'autres contrées où l'archéologie contribue aussi à écrire de nouvelles pages de notre histoire commune.

Les quatrièmes Rencontres d'Archéologie de la Narbonnaise constituent donc un rendez-vous à ne pas manquer pour tous les passionnés d'archéologie.

Henri Marchesi

Conservateur général du patrimoine
Conservateur régional de l'archéologie

En créant en 2001 l'Institut national de recherches archéologiques préventives (Inrap), vaisseau amiral de l'archéologie préventive en France, le législateur l'a doté de plusieurs missions. Ainsi, outre celle de sauvegarder par l'étude le patrimoine archéologique – la réalisation de diagnostics et de fouilles –, l'Inrap s'est vu confier la mission de restituer au public les résultats des recherches archéologiques conduites partout sur le territoire, et d'être un acteur actif de la diffusion de la connaissance archéologique dans le pays. C'est pourquoi l'Inrap s'associe avec bonheur à des initiatives qui valorisent notre patrimoine auprès du plus grand nombre. C'est le cas de ces riches Rencontres d'Archéologie de la Narbonnaise qui ont lieu chaque année à la fin du mois de septembre et qui regroupent plusieurs manifestations proposant au grand public un panorama de la création audiovisuelle, littéraire et artistique autour de l'Archéologie.

Pendant ces quelques jours, à Narbonne, l'image occupe une grande place. Aussi, je me permettrai d'évoquer la critique sévère de Baudelaire, s'insurgeant lors du Salon de 1859 contre les images photographiques, résultats d'une « science matérielle » mais acceptant que la photographie « sauve de l'oubli les ruines pendantes » et « rendent (aux) yeux (du chercheur) la précision qui manquerait à sa mémoire ».

Dominique Garcia

Professeur des Universités

Président de l'Inrap

Nous voici au seuil des IVème Rencontres d'Archéologie de la Narbonnaise! Il allait de soi, au vu du succès remarqué des trois précédentes, que l'on ne pouvait s'en tenir là.

Cette année, la portée profonde de cette manifestation se précise, et à la lecture de la programmation, chacun pourra constater la riche et prometteuse harmonie qui met côte à côte la découverte scientifique illustrée par l'art cinématographique, la transmission des connaissances par les exposés et le livre, la volonté tenace de partager le grand mouvement actuel de la recherche archéologique avec le grand public, et, mieux encore, l'implication de la jeunesse lycéenne. La création et la remise de prix ajoutent à tout cela l'esprit d'incitation et de reconnaissance.

Le contexte narbonnais, il est vrai, appelait à une telle initiative, tant il est patent que l'annonce, au cours du mois de Janvier 2009, par le regretté Georges Frêche de la création d'un grand musée régional de Narbonne Antique a suscité un véritable frémissement dans le public d'ici et de bien plus loin...L'attention portée par des milieux de plus en plus larges aux événements de l'archéologie est un signe particulièrement encourageant de la prise de conscience culturelle de nos concitoyens. Qui niera que cela vient à point dans les temps d'incertitude que nous traversons ? Puisse chacun des participants en ressentir un enrichissement personnel.

La Commission Archéologique de Narbonne accorde avec enthousiasme son patronage à cet événement qu'elle situe dans la continuité de ce qu'elle fut chargée d'entreprendre dès sa fondation en 1833... au temps de Paul Tournal son créateur.

Jacques Michaud

Professeur émérite de la Faculté de Droit de Montpellier
Président de la Commission Archéologique et Littéraire de Narbonne
Parrain du festival

Chaque année, à la rentrée d'automne, Narbonne connaît une manifestation culturelle de haut intérêt qui nous transporte au cœur de civilisations disparues : les Rencontres d'Archéologie dont c'est, en 2016, la quatrième édition. Il est vrai que cette ville a toujours été un carrefour historique, à la croisée de la voie domitienne et de la route d'Aquitaine. Cet atout géographique motive ce côté attractif qui en fit de tout temps un pôle politique, économique, culturel. Multiples sont les témoignages matériels qui témoignent de son dynamisme à travers les siècles. Cette richesse explique aussi pourquoi Narbonne a toujours été un terreau d'archéologues depuis Paul Tournal, le fondateur de la Préhistoire, jusqu'à Odette et Jean Taffanel, protohistoriens novateurs, en passant par Théophile et Philippe Hélène, les heureux explorateurs des cavités de la Clape.

Aujourd'hui où l'archéologie développe des techniques de recherche toujours plus performantes, où son intérêt auprès du grand public ne cesse de croître, la médiation par l'image cinématographique, par le livre, par la bande dessinée, par l'expérimentation est devenu un moyen incontournable pour en divulguer les résultats et captiver le plus grand nombre de curieux. C'est pourquoi les Rencontres d'Archéologie de la Narbonnaise sont devenues un événement de premier plan. Pendant cinq jours, cette ville retrouve sa vocation séculaire d'attraction et de contacts. Des films originaux sur les chantiers de fouilles les plus récents sont présentés à un public toujours aussi fidèle et passionné. Mais il y a plus : débats, ateliers, expositions, présentations d'ouvrages, discussions avec les auteurs, entretiens avec des archéologues y sont quotidiens.

N'hésitez plus : l'équipe de Marc Azéma vous attend chaleureusement. Alors, vous aussi, venez-y.

Jean GUILAINE

Professeur au Collège de France

membre de l'Institut

Parrain du festival

Les Rencontres d'Archéologie de la Narbonnaise ont été créées en 2013 par l'association Arkam que je préside. Réalisateur spécialisé dans le documentaire d'archéologie et narbonnais de naissance, j'ai pensé intéressant de créer une manifestation sur ce territoire qui a vu naître il y a plus de 2000 ans la première capitale de la Gaule. Mais il fallait aller au-delà du simple festival de film documentaire en y associant des expositions, des conférences, le livre d'archéologie et la bande dessinée, envisageant ces Rencontres comme une manifestation multimédia ou « transmedia ».

Dans cette optique, cette 4^e édition apporte plusieurs grandes nouveautés :

- La plus importante concerne le public scolaire. Nous avons décidé de créer un festival de films documentaires réservé au public lycéen. Il se déroulera pendant trois jours et fera l'objet d'une compétition avec un jury symbolique de la Grande Région car ses membres proviennent du lycée Mermoz de Montpellier et du lycée Lacroix de Narbonne.
- La seconde grande nouveauté concerne le livre. Nous avons décidé de primer chaque année un ouvrage. Le jury est composé d'experts de l'édition et de personnalités de l'archéologie, Jean-Paul Demoule, Jean-Claude Golvin, Gérard Coulon, Ludivine Pêchoux et Pascale de La Loge.
- La troisième grande nouveauté est relative à l'expansion des Rencontres sur le territoire : en effet les projections, conférences et le stand de livres occuperont trois lieux, la Médiathèque du grand Narbonne bien sûr qui reste notre tête de pont, mais également le Cinéclub de la MJC et le Théâtre + Cinéma du grand Narbonne.

Notre ambition est de faire des Rencontres d'Archéologie de la Narbonnaise un rendez-vous annuel incontournable de l'archéologie. C'est d'autant plus logique que ces rencontres se placent dans la perspective de l'ouverture prochaine du Musée Régional de Narbonne Antique et des fouilles archéologiques autour des ports antiques de Narbo Martius.

Comme vous le voyez, l'archéologie est une évidence pour la Narbonnaise.

Marc Azéma

Directeur des Rencontres d'Archéologie de la Narbonnaise
Président d'Arkam

MARDI 27 SEPTEMBRE 2016

SOIRÉE D'OUVERTURE DES RENCONTRES > à la Médiathèque du Grand Narbonne

19H00 VERNISSAGE EXPOSITION BD ARELATE

Planches originales. En présence des auteurs, Laurent Sieurac et Alain Genot. Dédicaces.

20H00 CÉRÉMONIE D'OUVERTURE

20H30 PROJECTION DE FILMS EN COMPÉTITION

Marly, le château disparu du Roi Soleil.

Les enduits peints de la verrerie - chantier de fouilles d'Arles

LE FESTIVAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE

Le jury 2016

Le jury est composé de 5 membres, issus du milieu de l'archéologie et des secteurs oeuvrant à sa médiation :

- **Lionel PERNET**, Conservateur du Musée Cantonal d'Archéologie et d'Histoire de Lausanne (Suisse). Président du jury
- **Mertxe URTEAGA**, Directrice du Festival International de Cinéma Archéologique de Bidassoa (FICAB) à Irun. Directrice du Musée Romain de Oiasso (Pays Basque Espagnol)
- **Éléonore FOURNIÉ**, Rédactrice en chef adjointe de la revue Archéologia
- **Juliette GARCIA**, Réalisatrice (Grand Prix au festival 2015)
- **Michel PIQUEMAL**, Auteur

Les prix

Lors de la cérémonie de clôture du samedi 1^{er} octobre, trois prix seront décernés :

- **Le Grand prix Paul Tournal**

En hommage à Paul Tournal, pharmacien et préhistorien français, né en 1805 et mort le 12 février 1872 à Narbonne. Il fut l'un des fondateurs de la préhistoire en tant que discipline scientifique, créa les musées et la Commission Archéologique de Narbonne.

- **Le prix du jury**

- **Le prix du public**

À l'issue de chaque projection, les spectateurs pourront voter pour chaque film par le biais de coupons dédiés pour élire le prix du public.

Les lieux

> **La Médiathèque du Grand Narbonne**

> **Le Théâtre + Cinéma du Grand Narbonne**

> **Le Ciné-club de la MJC**

MARDI 27 SEPTEMBRE / 20H30

MARLY, LE CHÂTEAU DISPARU DU ROI SOLEIL



© GEDEON Programmes

Réalisation : Laurent Marmol
et Frédéric Lossignol
Production : GEDEON Programmes,
Histoire, France 3 Île de France

Année : 2015
Pays : France

Projection : Français
Durée : 52'

De nouvelles fouilles archéologiques menées par Annick Heitzmann et Bruno Bentz ont eu lieu en mai et juin 2015 au domaine de Marly près de Versailles. Le but des archéologues ? Chercher, à l'intérieur des caves et des souterrains, les témoins des décors, de la vie quotidienne et de l'histoire de ce lieu où Louis XIV se réfugia surtout les dernières années de sa vie avec ses proches et loin des fastes de Versailles.

MARDI 27 SEPTEMBRE / 21H30

LES ENDUITS PEINTS DE LA VERRERIE - CHANTIER DE FOUILLES ARLES



© C. Le Roux

Réalisation : Catherine Le Roux
Production : Dpt des Bouches du
Rhône, Musée départemental Arles
antique, Vidélio-Events Marseille

Année : 2016
Pays : France

Projection : Français
Durée : 46'

Le site de la Verrerie à Arles offre une nouvelle fois ses richesses du passé. La fouille du site programmée sur trois ans nous entraîne dans la découverte d'une domus du 1^{er} siècle avant notre ère. Au fur et à mesure que nous descendons dans les remblais, Marie-Pierre Rothé, Alain Genot et Julien Boislève nous apportent des explications sur les découvertes, la morphologie des salles, les techniques de dégagements et les différentes phases de la fouille. Au fil du film, cette domus nous révèle la beauté insoupçonnée de ses enduits.

MERCREDI 28 SEPTEMBRE 2016

MATIN

> À la Médiathèque du Grand Narbonne

9h30 - 11h30 : Séance jeunes publics « BD et archéologie »

> Au Théâtre + Cinéma du Grand Narbonne

9h30 - 12h00 : Projections Lycéen

APRÈS-MIDI

> À la Médiathèque du Grand Narbonne

PROJECTIONS

14h00 *Quand Homo Sapiens peupla la planète :
Europe, la rencontre avec Néandertal*15h00 *Les génies de la grotte Chauvet*

CONFÉRENCE

16h30- 18h30 : « L'antique Oiasso, une capitale romaine
en pays basque espagnol », Mertxe Urteaga (voir page 27)

ANIMATIONS

14h - 18h : Bac de fouilles / Atelier lampe à huile

SOIR

> À la Médiathèque du Grand Narbonne

PROJECTIONS

20h30 *Ingenieria Romana : Ciudades*21h30 *Gladiateurs, le retour*

MERCREDI 28 SEPTEMBRE / 14H00

QUAND HOMO SAPIENS PEUPLA LA PLANÈTE : EUROPE, LA RENCONTRE AVEC NÉANDERTAL



© Wall to wall

Réalisation : Nicolas Brown
et Nigel Walk
Production : Wall to wall, Arte

Année : 2016
Pays : France

Projection : Français
Durée : 52'

Quand les Homo sapiens arrivèrent en Europe, ils rencontrèrent les hommes de Neandertal et s'accouplèrent avec eux. Nous avons ainsi hérité de 1 à 3 % de l'ADN de notre cousin qui, après avoir traîné pendant longtemps une réputation de brute épaisse, a récemment été revalorisé par les scientifiques. Isolé sur le vieux continent pendant des dizaines de milliers d'années, l'homme de Neandertal a en effet été capable de développer sa propre culture.

MERCREDI 28 SEPTEMBRE / 15H00

LES GÉNIES DE LA GROTTA CHAUVET



© Quark Productions

Réalisation : Christian Tran
Production : Quark Production, Arte

Année : 2015
Pays : France

Projection : Français
Durée : 52'

Les peintures et dessins de la Grotte Chauvet sont à ce jour les plus anciens témoignages d'expression artistique de l'humanité. Leur force et leur modernité bouleversent toutes les idées reçues sur l'art de la préhistoire. La création d'un grand musée consacré à la reproduction des œuvres nous donne l'occasion d'aller voir de très près les peintures, les dessins et les gravures, d'en comprendre toutes les finesses techniques et de retrouver leur immense pouvoir d'émotion.

MERCREDI 28 SEPTEMBRE / 20H30

INGENIERIA ROMANA : CIUDADES



© Digivision

Réalisation : José Antonio Muniz Olivares
Production : Digivision

Ce film explique comment Rome servie de modèle pour le reste des villes de l'Empire, et la façon dont une ville se fondait : la décision de l'emplacement, les rituels, son périmètre, la division ou la répartition entre les colons.

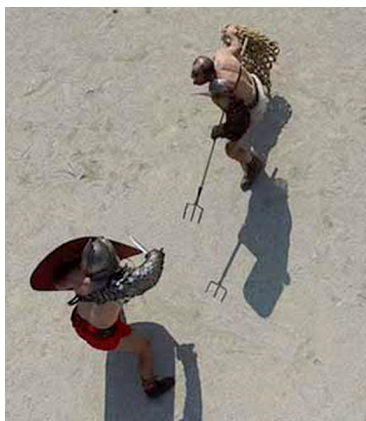
INGENIERIA ROMANA : CIUDADES se concentre sur l'ancienne Tarraco, une ville de taille moyenne, mais très importante dans les domaines administratif, permettant de mieux comprendre comment est envisagé la structure et la construction d'une ville romaine.

Année : 2015
Pays : Espagne

Projection : Français
Durée : 55'

MERCREDI 28 SEPTEMBRE / 21H30

GLADIATEURS, LE RETOUR



© 13 Productions

Réalisation : Gilles Rof
et Emmanuel Besnard
Production : 13 Productions

Plus de quinze siècles après leur disparition, les gladiateurs sont de retour dans l'amphithéâtre d'Arles la Romaine. À l'origine de cette renaissance, un expert en arts martiaux, Brice Lopez, qui, depuis vingt ans, consacre sa vie à reconstituer méticuleusement les règles et le contexte de ces combats antiques. En utilisant les techniques de l'archéologie expérimentale, en collaboration avec les conservateurs du musée de l'Arles antique, Brice Lopez combat les fantasmes hollywoodiens version Gladiator et retrouve les bases d'une culture qui irriguait toute la Méditerranée.

Année : 2016
Pays : France

Projection : Français
Durée : 26'

JEUDI 29 SEPTEMBRE 2016

MATIN

> À la Médiathèque du Grand Narbonne

9h00 - 11h00 : Séance jeunes publics « Amphoralis, un village de potiers en nabonnaise »

APRÈS-MIDI

> À la Médiathèque du Grand Narbonne

PROJECTIONS

14h00 *Le pont d'Avignon, la traversée du temps*

14h10 *Les mystérieux blocs de Bordeaux*

14h20 *Les mystères d'Orikum*

CONFÉRENCE

16h30- 18h30 : « Autour de la grotte Chauvet : les autres grottes ornées de l'Ardèche », Bernard Gély (voir page 28)

Séance de dédicace

> Au Ciné-club de la MJC

14h30 - 16h30 : Séance jeunes publics « Amphoralis par Jean-Claude Golvin »

SOIR

> À la Médiathèque du Grand Narbonne

PROJECTIONS

20h30 *Roma en dehors de Rome*

20h45 *Vikings, cap sur l'Amérique*

JEUDI 29 SEPTEMBRE / 14H00

LE PONT D'AVIGNON, LA TRAVERSÉE DU TEMPS LES MYSTERIEUX BLOCS DE BORDEAUX



© CNRS Images

Réalisation : Christophe Gombert et
Nicolas Baker. CNRS Images, 2015, 8'

À quoi pouvait bien ressembler le pont d'Avignon au Moyen-Âge, lorsqu'il était encore entier et praticable ? C'est à cette question qu'une équipe de chercheurs a tenté de répondre en réalisant une reconstitution numérique historiquement fidèle du pont. Pendant quatre ans, architectes, historiens, géomorphologues et archéologues ont mené une véritable enquête scientifique afin de tenter de restituer l'aspect de ce célèbre édifice.



© CNRS Images

Réalisation : Juliette Lacharnay.
CNRS Images, 2016, 5'

Dominique Tardy et Jean-Jacques Malmay, chercheurs au sein de l'Institut de recherche sur l'architecture antique, ont identifié l'origine de certains des blocs architecturaux découverts au 19^e siècle, lors du démantèlement des remparts de Bordeaux. Aujourd'hui étudiées à l'aide de nouvelles techniques ces blocs commencent à livrer leurs secrets. Certains de ces éléments pourraient appartenir aux Piliers de tutelle, monument gallo-romain du III^e siècle dont nous n'avons plus aucune trace aujourd'hui.

JEUDI 29 SEPTEMBRE / 14H20

LES MYSTÈRES D'ORIKUM



© OCEAN 71

Réalisation : Julien Pfyffer
Production : OCEAN 71

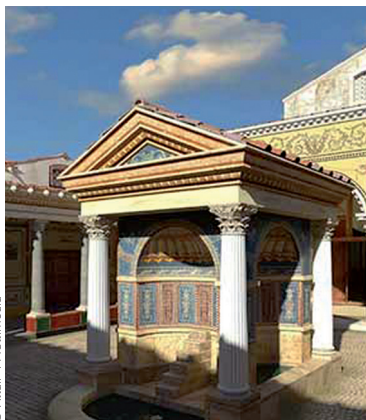
En explorant les côtes de l'Albanie, l'équipe d'OCEAN71 a découvert l'existence d'une cité antique oubliée. La prise de ce port romain par Jules César durant la Guerre Civile a été un événement clé qui a contribué à son accession au pouvoir absolu. Les journalistes d'OCEAN71 ont suivi en exclusivité les archéologues de l'Université de Genève qui ont fouillé ce lieu unique entre 2012 et 2013.

Année : 2015
Pays : France

Projection : Français
Durée : 77'

JEUDI 29 SEPTEMBRE / 20H30

ROMA EN DEHORS DE ROME



© Altair 4 Multimedia

Réalisation : Pietro Galifi
et Stefano Morretti
Production : Altair 4 Multimédia

Ce film d'animation a été réalisé entièrement en images de synthèses, on y découvre quatre importants sites archéologiques romains en Italie :

- Ostia Antica, cité portuaire de la Rome antique, et le port de Trajan.
- La Basilique patriarcale de la ville d'Aquilée
- La Villa romaine de Colombarone, situé le long de la Via Flaminia près de Rome.
- Le forum de Brixia à Rome.

Année : 2015
Pays : Italie

Projection : Sans com
Durée : 15'

JEUDI 29 SEPTEMBRE / 20H45

VIKINGS, CAP SUR L'AMÉRIQUE



© France Télévisions - PBS - BBC

Réalisation : Harvey Lilley
Production : BBC, PBS, France
Télévisions

L'archéologue Sarah Parcak et l'aventurier Dan Snow partent à la découverte des derniers secrets de la civilisation viking. Leurs recherches donnent lieu à des découvertes passionnantes. Les méthodes d'archéologie aérienne utilisées sont particulièrement adaptées aux terres vikings et aux particularités de cette civilisation. Les images satellite, le lidar ou encore la magnétométrie sont très efficaces pour percer le couvert de la végétation et scanner de vastes étendues de territoire. Les trois grandes étapes de leur voyage sont l'Ecosse, l'Islande et l'Amérique du Nord.

Année : 2016
Pays : Angleterre

Projection : Français
Durée : 85'

VENDREDI 30 SEPTEMBRE 2016

MATIN

> À la Médiathèque du Grand Narbonne

9h00 - 11h00 : Séance jeunes publics « Les métiers de l'archéologie »

APRÈS-MIDI

> À la Médiathèque du Grand Narbonne

PROJECTIONS

14h00 *L'énigme du grand menhir*

15h00 *Aux sources d'Angkor*

CONFÉRENCE

16h30- 18h30 : « Sous le regard de Neptune »,
Dominique Darde, Benoit et Sandrine Coignard (voir page 29)

> Au Ciné-club de la MJC

14h30 - 16h30 : Séance jeunes publics « Nos ancêtres Sarrasins »

SOIR

> À la Médiathèque du Grand Narbonne

PROJECTIONS

20h30 *Pompéi, la maison de Julius Polybius*

20h40 *Chambord, le château, le roi et l'architecte*

> Au Ciné-club de la MJC

PROJECTION

20h30 *Le dernier gaulois*

VENDREDI 30 SEPTEMBRE / 14H00

L'ÉNIGME DU GRAND MENHIR



© S. Hellfort - Wikimedia Commons

Il y a 7000 ans, les hommes qui peuplent les rives de l'Atlantique érigent des milliers de pierres dressées sur lesquelles ils gravent des signes longtemps demeurés mystérieux. Une équipe européenne de chercheurs, dirigée par l'archéologue français Serge Cassen (CNRS), parvient à décrypter ce langage symbolique originel des cultures mégalithiques. Entre histoire et mythes un récit s'ébauche, celui des premiers conquérants de l'Océan.

Réalisation : Marie-Anne Sorba
et Jean-Marc Cazenave
Production : Fred Higelmann Films

Année : 2015
Pays : France

Projection : Français
Durée : 52'

VENDREDI 30 SEPTEMBRE / 15H00

AUX SOURCES D'ANGKOR



© Duvda - Wikimedia Commons

À Angkor, au Cambodge, une technologie laser aérienne utilisée pour la première fois en archéologie a permis de révéler une cité médiévale sur les hauteurs du Phnom Kulen. L'auteur de cette fabuleuse découverte, Jean-Baptiste Chevance, un archéologue français passionné du Cambodge, fouillait la région depuis dix ans dans l'espoir de découvrir une cité antérieure à la fondation d'Angkor. Grâce au Lidar, il découvre des pans entiers d'une gigantesque cité. Peu à peu, les éléments du puzzle s'assemblent.

Réalisation : Olivier Horn
Production : Gédéon Programmes,
ADF

Année : 2015
Pays : France

Projection : Français
Durée : 52'

VENDREDI 30 SEPTEMBRE / 20H30

POMPÉI, LA MAISON DE JULIUS POLYBIUS



© Altair 4 Multimedia

Réalisation : Pietro Galifi
et Stefano Morretti
Production : Altair 4 Multimédia

Ce film d'animation a été réalisé entièrement en images de synthèses, on y découvre la maison de Julius Polybius à Pompéi, avec ses fresques reconstituées à partir de la numérisation d'une dizaine de fresques réelles. La visite se déroule sans commentaire, jusqu'à l'éruption du volcan...

Année : 2015
Pays : France

Projection : Sans com
Durée : 10'

VENDREDI 30 SEPTEMBRE / 20H40

CHAMBORD, LE CHÂTEAU, LE ROI ET L'ARCHITECTE



© Martiacen - Wikimedia Commons

Réalisation : Marc Jampolsky
Production : Gédéon Programmes,
Arte France, Inrap, CNRS Images

Imaginé par le jeune roi François 1^{er}, ce « livre de pierre » n'en finit pas de susciter la perplexité cinq siècles après sa construction, d'autant qu'aucun plan du projet initial n'a été retrouvé. Pourquoi le souverain entreprend-il ce chantier titanesque au milieu des marécages, en 1519 ? Qui en fut l'architecte et comment a été élaborée cette œuvre de génie à l'allure féérique ? Cette enquête passionnante assemble peu à peu le puzzle de sa mystérieuse architecture.

Année : 2015
Pays : France

Projection : Français
Durée : 90'

SOIRÉE SPÉCIALE AU CINÉ-CLUB MJC

Le Ciné-club de la MJC, situé au coeur de la ville, accueille les séances jeunes publics et une soirée du festival du film documentaire avec un film en compétition.

=====

VENDREDI 30 SEPTEMBRE / 20H30

LE DERNIER GAULOIS



Longtemps, la Gaule a été oubliée. Considérée à tort comme une société sauvage voire primitive, elle a généré mythes et fantasmes. Grâce aux récentes découvertes de l'archéologie, ce docu-fiction associant animation et séquences documentaires propose de découvrir un visage différent de cette civilisation méconnue. En suivant le parcours d'Apator, notable Gaulois, chef Eduen et bras droit de Vercingétorix, nous allons revivre le destin de tout un peuple.

Réalisation : Samuel Tillman
Production : Program33, Eklektik Productions, Fortiche Production, RTBF

Année : 2015
Pays : France

Projection : Français
Durée : 90'

Débat

La projection sera suivi d'un débat avec **Laurent Calzada**, infographiste 3D de Narbonne.

Seront abordés les différentes techniques infographiques utilisées au cinéma et dans les documentaires d'archéologie pour faire revivre les vestiges et hommes du passé : modélisation et animation, compositing et effets spéciaux, tracking, etc.

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE 2016

MATIN

> Au Théâtre + Cinéma du Grand Narbonne

PROJECTIONS

10h00 *Le crépuscule des mochicas*

10h30 *Île de Pâques, le grand tabou*

11h00 *Crépuscule Néandertalien pour aube moderne*

APRÈS-MIDI

> Au Théâtre + Cinéma du Grand Narbonne

PROJECTIONS

14h00 *Trésors oubliés de la Méditerranée :
le musée d'archéologie sous-marine de Carthagène*

14h30 *Carnuntum, la cité perdue des gladiateurs*

CONFÉRENCES

16h30 « De la fouille au musée (des ports antique au Muréna) »,
Corinne Sanchez, Ambroise Lassalle,
Caroline Papin (voir page 30)

17h30 « Narbo Martius, fille de Rome »
Jacques Michaud (voir page 31)

STAND DU LIVRE ET DE LA BD

14h - 18h : Vente de livres et dédicaces d'auteurs

ANIMATIONS

14h - 18h : Bac de fouilles / Démonstration de combat médiéval

SOIR

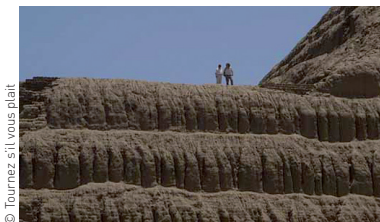
> Au Théâtre + Cinéma du Grand Narbonne

18h00 Cérémonie de remise des prix

20h30 Rediffusion des films primés

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE / 10H00

LE CRÉPUSCULE DES MOCHICAS ÎLE DE PÂQUES, LE GRAND TABOU



© Tournez s'il vous plaît

Réalisation : Agnès Molia et Nathalie Laville. TSVP, 2015, 26'



© YPiq - Wikimedia Commons

Réalisation : Agnès Molia et Thibaud Marchand. TSVP, 2015, 26'

Au pied de la Cordillère des Andes, se trouve l'un des déserts les plus arides du globe. Sur ce territoire inhospitalier s'est épanoui il y a 1500 ans l'un des peuples les plus brillants d'Amérique du Sud : les Mochicas, que l'on appelle aussi les Moche. Entre le II^e et le VIII^e siècle, ils ont apprivoisé le désert, et y ont édifié d'immenses pyramides d'adobe : des Huacas.

Que s'est-il passé sur l'île de Pâques ? Qu'est-il arrivé à ses habitants, les Rapa Nui ? Depuis des décennies le débat fait rage entre les scientifiques. Les Rapa Nui se sont entre-tués jusqu'au dernier... Voici la thèse qui se diffuse depuis une quinzaine d'années au point d'être devenue l'histoire officielle. Cette île minuscule, d'à peine 25 kms de long et située à plus de 3500 kms de toute terre habitée est célèbre dans le monde entier pour ses moais, ces majestueuses statues de pierre dressées dos à la mer, représentant les ancêtres sacrés.

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE / 11H00

CRÉPUSCULE NÉANDERTALIEN, POUR AUBE MODERNE



© V. Pagnier - Wikimedia Commons

Réalisation : Rob Hope
Production : Y.N Productions,
Ville de Malataverne, Montagne TV

Année : 2015
Pays : France

Projection : Français
Durée : 52'

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE / 14H00

TRÉSORS OUBLIÉS DE LA MÉDITERRANÉE LE MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE SOUS-MARINE DE CARTHAGÈNE



© Les Bons Clients

Réalisation : Jérôme-Cécil Auffret
Production : Les Bons Clients,
MMM, ARTE France

Année : 2015
Pays : France

Projection : Français
Durée : 26

Avec ses salles de verre, d'eau et de lumière, le Musée d'archéologie sous-marine de Carthagène, dans le sud-est de l'Espagne, est construit comme un bateau. Sa collection d'objets remontés des profondeurs marines retrace l'épopée des navigateurs qui ont façonné notre civilisation, de l'époque phénicienne à la découverte des Amériques en passant par Rome et les guerres puniques.

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE / 14H30

CARNUNTUM, LA CITÉ PERDUE DES GLADIATEURS



© Interspot films

Réalisation : Klaus T. Steindl
et Klaus Feichtenberger
Production : Interspot, ORF

Année : 2015
Pays : Autriche

Projection : Français
Durée : 52'

Comment vivaient les gladiateurs et qui étaient-ils ? Pour la première fois, grâce à des scanners de sols, une nouvelle technologie, des archéologues ont pu détecter les traces de toute une école de gladiateurs sur le site de Carnuntum, situé à trente kilomètres de Vienne. Vieux de 1 700 ans, d'une superficie de 11 000 mètres carrés, ce lieu, rempli de vestiges, constitue un site unique au monde. Les premiers résultats ont déjà permis d'identifier des hébergements, des bains et des zones d'entraînement.

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE

LA SOIRÉE DE CLÔTURE

18h00 Cérémonie de remise des prix

20h30 Rediffusion des films primés



© Florent Ducasse



© E. Gau

BRIGITTE PRIVAT

Sculptrice Narbonnaise, Brigitte Privat a réalisé les trophées pour la remise des prix du festival.

Forte de 35 ans d'expérience dans le moulage d'Art pour les musées, elle exécute ses travaux sur tous types de support, que ce soit du marbre reconstitué, de la résine, de la patine, de la dorure de feuille d'or ou d'argent et autres.

Elle réalise également la restauration de différentes œuvres du patrimoine, de monuments historiques, et travaille sur des tableaux, des fresques ou des bas-reliefs.

Parmi ses nombreuses références figurent notamment le moulage du Silène offert par la ville de Narbonne à Rome en 1982, le moulage du buste d'Eugène Poubelle ou la porte du cimetière du Père Lachaise à Paris, etc.

Moulages Créations Brigitte Privat

40 avenue JF Kennedy 11100 Narbonne

04.68.32.01.74 - brigeyprivat@gmail.com

<http://www.moulages-musee-privat-narbonne.fr/>

LES CONFÉRENCES

MERCREDI 28 SEPTEMBRE / 16H30 À 18H30

L'ANTIQUE OIASSO, UNE CAPITALE ROMAINE EN PAYS BASQUE ESPAGNOL



Résumé de la conférence

Un focus sera fait sur la ville de Irun, en pays basque espagnol, appelé Oiasso dans l'antiquité et sur son musée archéologique.

Le musée permet de découvrir l'impact du monde romain sur la société indigène, les découvertes archéologiques du port (en 1992), et la vie dans la cité pendant les deux premiers siècles de notre ère.

Mertxe URTEAGA, directrice du musée romain d'Oiasso, spécialiste de la période gallo-romaine.



© M. Azema

JEUDI 29 SEPTEMBRE / 16H30 À 18H30

AUTOUR DE LA GROTTE CHAUVET : LES AUTRES GROTTES ORNÉES DE L'ARDÈCHE



© M. Azéma

Résumé de la conférence

L'art des peuples chasseurs nomades du Paléolithique supérieur est daté en Europe entre 35 000 et 12 000 ans avant notre ère. C'est avant tout un art animalier (cheval, bison, aurochs, mammoth, bouquetin, renne et autres cervidés, rhinocéros, félins et autres grands carnivores, etc.) auquel sont associés de très nombreux signes ; les représentations humaines sont bien plus rares et sont le plus souvent partielles (main, sexe féminin et plus rarement masculin, visage).

L'essentiel des cavités ornées est regroupé dans les zones calcaires et karstiques de France (Chauvet, Lascaux, Cosquer...), d'Italie et de la Péninsule ibérique (Altamira). Très excentrée, une importante découverte vient d'avoir lieu en Roumanie (Coliboaia).

La présentation fera ici, état des principales cavités ornées des gorges de l'Ardèche (Ardèche et Gard) et du Gardon (Gard) et des recherches en cours. Cette région, jusqu'à la découverte en 1994 de la grotte Chauvet, était considérée comme mineure.

Bernard GÉLY, ingénieur au service régional de l'archéologie de la DRAC Rhône-Alpes, il travaille depuis 1980 sur la Préhistoire de l'Ardèche dans la grotte d'Ebbou, des Deux-Ouvertures, ou du Colombier, ainsi qu'à Baume-Latrone dans la vallée du Gardon. Ses missions concernent l'étude scientifique (sondages, relevés...) ainsi que l'expertise des découvertes (gouffre d'Émilie) et le suivi des systèmes de protection des cavités de la région.

Le 29 décembre 1994, il participe à l'expertise de la grotte Chauvet-Pont d'Arc, et assure ensuite les missions de conservation de la grotte jusqu'à la création du service de la Conservation en 2000. Depuis 1998, il est membre de l'équipe scientifique (premier cercle). À ce titre, il participe à l'inventaire général des dessins et des traces d'activités humaines dans la cavité. Il réalise également des micro-sondages dans la grotte, en lien avec l'avancement des passerelles, ainsi que dans les grottes avoisinantes utilisées comme locaux techniques.

VENDREDI 30 SEPTEMBRE / 16H30 À 18H30

SOUS LE REGARD DE NEPTUNE



© Passé Simple

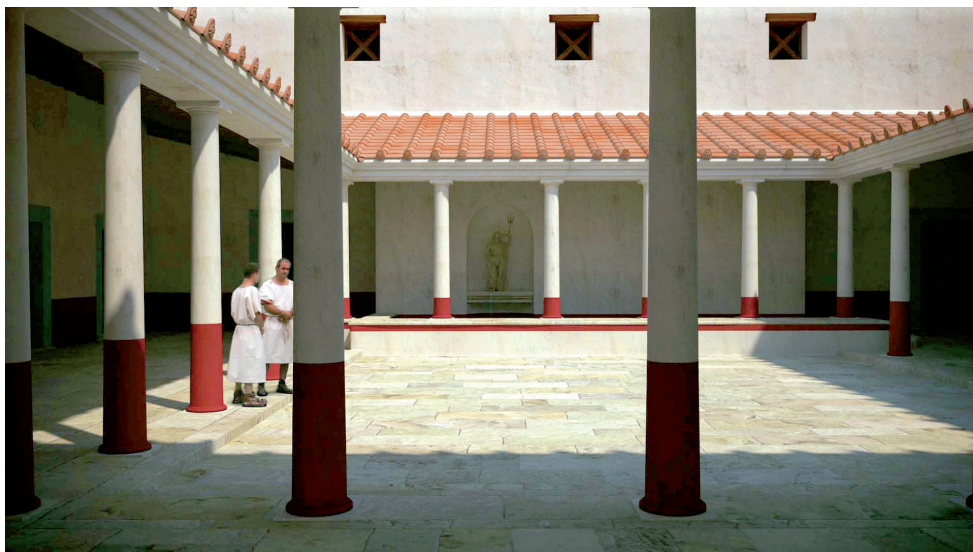
Résumé de la conférence

Présentation du travail de restauration de la statue du Neptune trouvée lors de fouilles à Nîmes en 2010.

Au cours de la conférence, le documentaire *Sous le regard de Neptune*, de Marc Azéma et Stéphane Kowalczyk, sera diffusé (52 mn, 2016, hors compétition).

Dominique DARDE, conservatrice du musée de la Romanité de Nîmes.

Benoît et Sandrine COIGNARD, restaurateurs d'œuvres d'art.



Restitution 3D : Laurent Calzada - Passé Simple

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE / 16H30 À 17H30

DE LA FOUILLE AU MUSÉE : DES PORTS ANTIQUE AU MURÉNA



© CNRS

Corinne SANCHEZ, archéologue au CNRS responsable des fouilles des ports antiques de Narbonne.

Les fouilles en cours sur les ports antiques de Narbonne permettent de préciser le rôle de plusieurs sites remarquables comme Port-la-Nautique et le Castélou/Mandirac à Narbonne ou l'île Saint-Martin à Gruissan. La mise en valeur des résultats de ces recherches est prévue dans le cadre du futur musée : quels seront les choix de présentation, les objets en lice pour être exposés, les restitutions à découvrir ? Ces questions sont primordiales pour montrer au public la grandeur du port de Narbonne et son rayonnement.



© Foster + Partners

Ambroise LASSALLE, conservateur du futur MUée Régional de la Narbonne Antique (Muréna).

Caroline PAPIN, conservateur du patrimoine et responsable des collections du Muréna.

Le futur Musée régional de la Narbonne antique ouvrira ses portes en 2019. Destiné à faire revivre l'ancienne capitale de la Gaule narbonnaise, il sera construit à l'entrée Est de la ville, en bordure du canal de la Robine.

Il permettra de rassembler une collection de plus de 15 000 pièces, aujourd'hui dispersées sur plusieurs sites. Parmi celles-ci figurent deux ensembles exceptionnels. Le premier est une collection de 1 700

oeuvres lapidaires, blocs de pierre et fragments d'architecture, témoins des monuments – aujourd'hui disparus – ayant fait la grandeur de la cité romaine. Le deuxième élément fort est une collection de peintures murales provenant du site narbonnais du Clos de la Lombarde, un quartier d'habitation d'époque romaine. (couper là si trop long) / Une section, par ailleurs, sera consacrée aux ports antiques de Narbonne, qui réunira les résultats des fouilles programmées menées sur le littoral depuis 2005 par le CNRS, et soutenues par la Région.

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE / 17H30 À 18H30

NARBO MARTIUS, FILLE DE ROME

Présenté par le professeur **Jacques MICHAUD**, président de la commission archéologique de Narbonne.

LE FESTIVAL DES LYCÉENS

Pour la première fois cette année, un festival est uniquement dédié au public lycéen (spectateurs et jury) au **Théâtre + Cinéma du Grand Narbonne**, du mercredi 28 au vendredi 30 septembre.

Une quinzaine de films documentaires sont sélectionnés. La programmation aborde différentes thématiques en lien avec les programmes des lycées. Des intervenants seront présents à l'issue des projections pour débattre et répondre aux questions des étudiants. Réalisateurs, archéologues ou historiens, seront disponibles et à l'écoute.

Le jury lycéen

Pour cette première édition du prix lycéen, deux lycées participent à ce jury :

- **Le lycée Lacroix de Narbonne** avec la classe de première option audiovisuel
- **Le lycée Mermoz de Montpellier** avec une classe « archéo » composée d'une quinzaine de première sélectionnés sur l'ensemble du lycée.

Le jury, composé d'une cinquantaine d'élèves, visionne les films en compétition durant les séances de projection, en même temps que les autres classes de lycées spectatrices. Le vendredi après-midi, à l'issue de cette programmation, les lycéens-jurés délibèrent et votent en fonction de critères établis au préalable par le comité de sélection des films, pour ensuite remettre le **prix des lycéens** lors de la soirée de clôture du samedi 1^{er} octobre.

MERCREDI 28 SEPTEMBRE

PROJECTIONS MATINÉE

09H30 - *Carnuntum, la cité perdue des gladiateurs*, Klaus T Steindl, Klaus Feichtenberger, 52 mn, 2015

10H30 - *Le pont d'Avignon, la traversée du temps*, Christophe Gombert et Nicolas Baker, 8 mn, 2015

10H40 - *Les experts remontent le temps : la Préhistoire d'Homo Sapiens*, Pierre-Emmanuel Lyet, 4 mn, 2015

11H00 - *Les génies de la grotte Chauvet*, Christian Tran, 52 mn, 2015

JEUDI 29 SEPTEMBRE

PROJECTIONS MATINÉE

09H30 - *Marly, le château disparu du Roi Soleil*, Laurent Marmol et Frédéric Lossignol, 52 mn, 2015

10H30 - *Gladiateurs, le retour*, Emmanuel Besnard et Gilles Rof, 26 mn, 2016

11H15 - *Le crépuscule des mochicas*, Agnès Molia et Nathalie Laville, 26 mn, 2015

PROJECTIONS APRÈS-MIDI

14H30 - *Le dernier gaulois*, Samuel Tillman, 90 mn, 2015

16H00 - Master class « La 3D dans le film d'archéologie », par Pierre Soulié, directeur de l'école Cime-Art à Béziers

VENDREDI 30 SEPTEMBRE

PROJECTIONS MATINÉE

9H30 - *L'énigme du grand menhir*, Jean-Marc Cazenave, Marie-Anne Sorba, 52 mn, 2015

10H30 - *Les enduits peints de la verrerie : chantier de fouilles Arles*, Catherine Le Roux, 46 mn, 2016

11H30 - *Pompéi, la maison de Julius Polybius*, Pietro Galifi, Stefano Moretti, 10 mn, 2015

PROJECTIONS APRÈS-MIDI *(Hors compétition)*

14H30 - *Île de Pâques, le grand tabou*, Agnès Molia et Thibaud Marchand, 26 mn, 2015

15H00 - *Voyages à Nemausus*, Marc Azéma, 11 mn, 2016

15H30 - *Le tombeau perdu de Cléopâtre*, Paul Olding, 48 mn, 2015

LES SÉANCES JEUNES PUBLICS

Les Rencontres portent une attention particulière aux jeunes publics scolaires (classes primaires et collèges) en leur consacrant des matinées et des après-midi en lien avec leur programmes d'enseignement.

Ces séances s'appuie en général sur la projection de films documentaires ou web-documentaires dédiés (certains peuvent être issus de la sélection du festival en fonction de l'accessibilité de leur contenu et de leur durée) propices aux échanges avec le réalisateur ou l'archéologue intervenant.

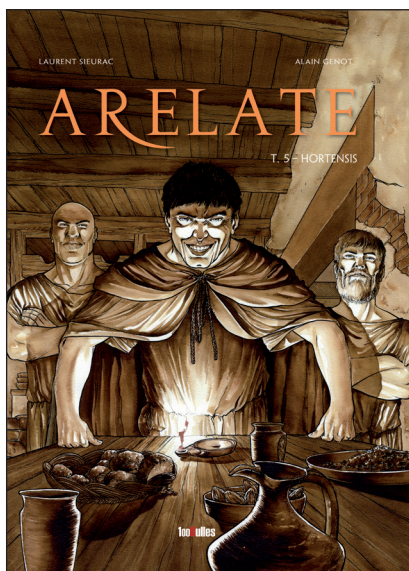
Elles permettent d'aborder des sujets aussi variés que la chronologie, la découverte d'un site et/ou d'un musée, la façon de créer un film documentaire ou une bande dessinée d'archéologie, etc.

> **À la Médiathèque du Grand Narbonne**

MERCREDI 28 SEPTEMBRE / 9H - 11H

BD ET ARCHÉOLOGIE : COMMENT DESSINER L'ANTIQUITÉ ?

Présentation du travail des auteurs, Laurent Sieurac, illustrateur, et Alain Genot, scénariste et archéologue au Musée Départemental d'Arles Antique, sur le tome 5 de la BD « Arelate », consacré à la ville antique d'Arles.



> À la Médiathèque du Grand Narbonne

JEUDI 29 SEPTEMBRE / 9H30 - 11H30

AMPHORALIS, UN VILLAGE DE POTIER EN NARBONNAISE

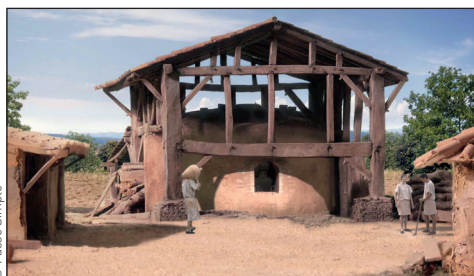
En présence de Odile Tankéré, chargée des publics au musée Amphoralis de Sallèles d'Aude.

Seront projetées les dernières vidéos de présentation du musée :

- « La guerre des gaules » (7 mn), réalisé par les élèves de la licence guide conférencier de l'Université de Perpignan/Narbonne
- « Amphoralis » (15 mn), film de présentation du musée (2015)
- « Le voyage de l'amphore » (3 mn), film d'animation retraçant le voyage d'une amphore, de sa conception à sa livraison vers Rome. Film mélangeant des images de synthèse 3D et des figurants en costume.



© Passé Simple



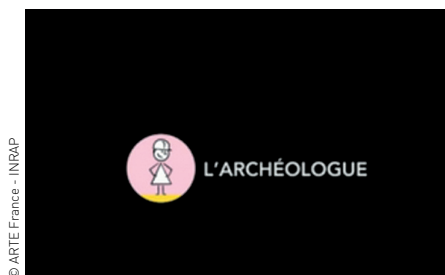
© Passé Simple

VENDREDI 30 SEPTEMBRE / 9H30 - 11H30

LES MÉTIERS DE L'ARCHÉOLOGIE

En présence de Véronique Canut, archéologue de l'Inrap (L'Institut National de Recherches en Archéologie Préventive).

Sera projetée la série de vidéos « Les experts de l'archéologie » produites par l'Inrap. Ces vidéos au format court (2 mn chacune) présentent sous forme d'animation les différents métiers liés à l'archéologie tels que le céramologue, l'anthropologue, le topographe, etc.



© ARTE France - INRAP

> Au Ciné-Club de la MJC / 14h30 - 16h30

VENDEDI 30 SEPTEMBRE / 14H30 - 16H30

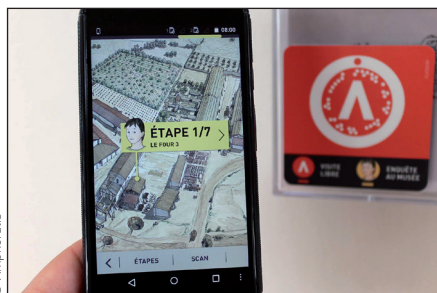
AMPHORALIS PAR JEAN-CLAUDE GOLVIN

En présence de Odile Tankéré, Chargée des publics au musée Amphoralis de Sallèles d'Aude et de Jean-Claude Golvin, archéologue et spécialiste de la restitution, ayant réalisé les illustrations pour l'application mobile de visite du musée.

Jean-Claude Golvin, partagera son expérience d'illustrateur pour des restitutions de monuments antiques, mais également sa participation à « L'enquête au musée » d'Amphoralis. Il a réalisé tous les dessins de cette bande-dessinée animée et interactive que l'on retrouve dans l'application mobile de visite du musée. Il dessinera également en direct devant les élèves.



© JC. Golvin



© Amphoralis

VENDEDI 30 SEPTEMBRE / 14H30 - 16H30

NOS ANCÊTRES SARRASINS

Web documentaire disponible sur la plate forme :

<http://nos-ancetres-sarrasins.francetv.fr/>.

Un parcours original autour des traces laissées en France par les civilisations arabo-musulmanes.

Diffusion des vidéos ayant trait à la présence musulmane en Languedoc-Roussillon.

En présence de Jacques Michaud et François Amigues, respectivement président et vice-président de la commission archéologique de Narbonne.

En partenariat avec France TV Education.

Réalisation audiovisuelle : Robert Genoud - Graphisme : Naji El Mir

© Drôle de Trame / France Télévisions / Universcience / INRAP / 2015

LE GRAND PRIX DU LIVRE D'ARCHÉOLOGIE

Autre nouveauté cette année, la création d'un grand prix du livre d'archéologie afin de traiter l'actualité des publications consacrées à l'archéologie et de primer chaque année le meilleur livre d'archéologie selon le jury.

Les Français aiment l'histoire et l'archéologie. Mais ils sont souvent perdus devant la complexité de l'offre scientifique, qui s'adresse aux spécialistes. Heureusement, notre pays a une longue tradition de littérature et de biographies historiques, qui savent rendre vivantes les sociétés anciennes, le quotidien de nos ancêtres et les personnalités du passé. Cependant, il reste difficile pour le profane de s'y retrouver. Quel livre choisir ? Qui croire ?

Les Rencontres d'Archéologie de la Narbonnaise, qui ont pour vocation de faire connaître au plus grand nombre les nouveaux acquis et les nouvelles découvertes de la science archéologique, ont souhaité créer un prix destiné à promouvoir les auteurs capables de synthétiser et d'exposer simplement les grandes questions de l'archéologie

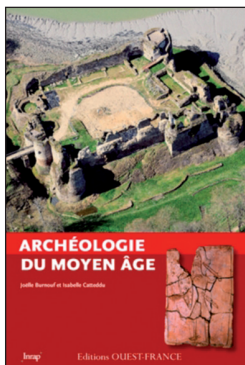
Le jury 2016

Le jury de l'édition 2016 est composé de :

- **Jean-Paul DEMOULE**, archéologue, professeur des Universités, membre de l'Institut Universitaire de France, ancien président-fondateur de l'Inrap
- **Gérard COULON**, conservateur du patrimoine, auteur et conférencier
- **Jean-Claude GOLVIN**, directeur de recherche au CNRS, auteur et illustrateur
- **Ludivine PECHOUX**, rédactrice en chef adjointe de la revue *Dossiers d'Archéologie*
- **Pascale DE LA LOGE**, librairie spécialisée en archéologie (librairie Picard-Epona, Paris).



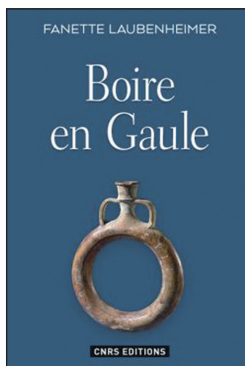
Les livres en compétition



ARCHÉOLOGIE DU MOYEN ÂGE

Joëlle Burnouf, professeure d'archéologie médiévale et Isabelle Catteddu, archéologue. Ouest France / Inrap.

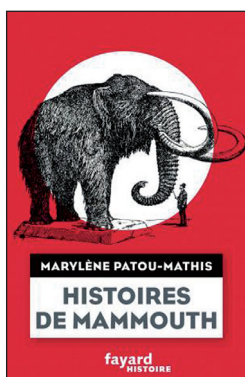
Les trente dernières années de recherche archéologique ont contribué à bouleverser notre connaissance du Moyen Âge. En effet, grâce au travail des archéologues, les vestiges racontent la vie quotidienne des femmes et des hommes de cette histoire millénaire (V^e-XVI^e siècle), dans les villes et les campagnes. Ce livre s'attache à mettre en contrepoint d'une vision classique du Moyen Âge, exclusivement tournée vers les chevaliers et les châteaux, les données sur l'habitat, l'alimentation, l'agriculture, l'artisanat, les innovations technologiques, l'aménagement du territoire, les déplacements, la gestion des ressources et de l'environnement, les croyances, les rites funéraires... Loin d'être une simple période de transition entre l'Antiquité et la Renaissance, le Moyen Âge se révèle désormais dynamique, inventif et riche en diversité.



BOIRE EN GAULE

Fanette Laubenheimer, archéologue et directeur de recherche émérite au CNRS. CNRS Éditions.

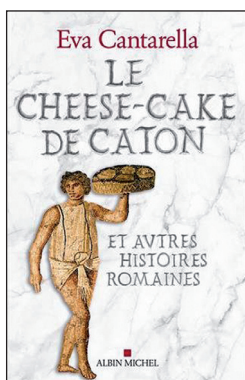
Que buvait-on en Gaule ? Du vin, bien sûr, et les Gaulois de l'âge du Fer ont souvent été qualifiés par les auteurs anciens de buveurs de vin invétérés, célèbres pour leur ivrognerie. Vin importé d'abord, localement produit ensuite, exporté enfin, les Gaulois devenant, sous l'Empire, d'excellents viticulteurs. Mais, de plus longue date, on y buvait d'abord de l'hydromel et plus encore de la bière, véritable boisson nationale de nos ancêtres. Comment ces boissons alcoolisées se sont-elles développées en Gaule ? Quelles étaient les habitudes de consommation et les pratiques quotidiennes, mais aussi les rituels dans lesquels elles étaient impliquées ? Qui buvait quoi, comment et pourquoi ? Fanette Laubenheimer répond à ces questions en s'appuyant sur les textes antiques et sur de nombreux vestiges archéologiques, en Gaule et au-delà, ainsi que sur les résultats des analyses les plus novatrices destinées à identifier les traces des boissons contenues dans les vases.



HISTOIRES DE MAMMOUTH

Marylène Patou-Mathis, préhistorienne, directrice de recherches au CNRS. Fayard éditions.

Éteint depuis plusieurs millénaires, le mammouth incarne, depuis la nuit des temps, un animal à la fois réel et surnaturel. Ce héros des légendes des peuples sibériens a donné corps aux cyclopes et géants humains, chers aux Antiques, puis aux licornes et autres bêtes fantastiques du bestiaire médiéval ou de la Bible et parfois ses ossements, pris pour des reliques de saints, ont été vénérés dans les églises. Trappeurs, marchands, navigateurs, savants, tous, durant des siècles, ont été intrigués par ces ossements hors normes qui ne ressemblaient à aucune espèce connue en Europe. À travers leur récit, un mythe est né. Avec la reconnaissance au XIXe siècle, grâce aux fouilles archéologiques, de la contemporanéité des hommes préhistoriques et des animaux disparus, le mammouth entre dans notre histoire.



LE CHEESE-CAKE DE CATON

Eva Cantarella, spécialiste de l'Antiquité. Albin-Michel.

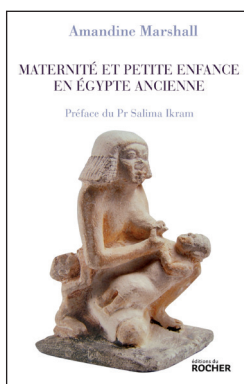
Sexe, cuisine, fêtes, superstitions, travail, mariage. Eva Cantarella a choisi de mettre en lumière quelques facettes de la vie publique et privée des Grecs et des Romains, un monde à la fois proche et lointain. Un monde où, à Rome particulièrement, les plaisirs de la table occupaient une place considérable. Qui aurait pu imaginer que l'austère Caton, entre deux plans de bataille, se livrait à la rédaction de recettes, dont ce fameux « cheese-cake » à la ricotta ? Grands amateurs de viandes et de poissons, les Anciens ne reculaient devant aucune excentricité, allant jusqu'à servir des perroquets ou des langues de flamants roses avec de la polenta et des champignons au miel ! Les jeux, les sports, les soins de beauté, la mode, les campagnes électorales faisaient aussi partie de leurs préoccupations favorites. Sans oublier les pratiques sexuelles – licites ou non... Vingt-cinq siècles plus tard, les choses ont-elles vraiment changé ?



LES PIRATES CONTRE ROME

Claude Sintes, directeur du musée départemental Arles antique. Belles Lettres.

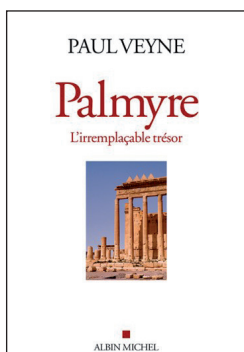
Notre monde est confronté aujourd'hui aux pirates somaliens ou nigériens qui attaquent indifféremment les navires de plaisance ou les pétroliers. Dans l'Antiquité, les Romains connurent une situation presque similaire : apparue sur les rivages désolés de l'Anatolie du Sud, en Cilicie, une forme particulièrement virulente de piraterie se combina avec d'autres pirateries plus localisées pour gagner peu à peu tout le bassin méditerranéen et finalement gêner leur expansion. Cet ouvrage donne toutes les clés pour comprendre « de l'intérieur » cette piraterie antique : pourquoi devient-on un pirate ? Quelles étaient ses tactiques, ses ruses ? De quels bateaux se servait-il ? Comment choisissait-il son butin ? Comment le partageait-il avec ses compagnons d'arme ? Pouvait-on se défendre lorsqu'il attaquait ?



MATERNITÉ ET PETITE ENFANCE EN ÉGYPTE ANCIENNE

Amandine Marshall, égyptologue, archéologue et auteur française.
Éditions du Rocher.

En Égypte ancienne, le principal rôle que l'on attendait de la femme était celui de mère car il ancrerait sa place dans son foyer mais également dans sa communauté. Le désir de maternité pouvait être biologique mais il était avant tout social : l'absence d'héritier entraînait une déconsidération pouvant aboutir à la répudiation. Dieux, magiciens, médecins et revenants étaient donc sollicités afin d'aider l'Égyptienne à devenir enceinte. La maternité n'était pas sans risque et nombre de tests, prescriptions et autres incantations permettent d'appréhender l'obstétrique telle qu'elle était pratiquée en ces temps reculés.

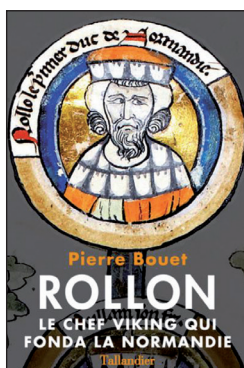


PALMYRE, L'IRREMPLACABLE TRÉSOR

Paul Veyne, professeur honoraire au Collège de France. Albin Michel.

« Ayant eu pour métier l'étude de l'Antiquité gréco-romaine, je n'ai cessé de rencontrer Palmyre sur mon chemin professionnel. Avec la destruction de Palmyre par l'organisation terroriste Daech, tout un pan de notre culture et mon sujet d'étude viennent brutalement de voler en éclats. Malgré mon âge avancé, c'était mon devoir d'ancien professeur et d'être humain de dire ma stupéfaction devant ce saccage incompréhensible et d'esquisser un portrait de ce que fut la splendeur de Palmyre qu'on ne peut plus désormais connaître qu'à travers les livres. »

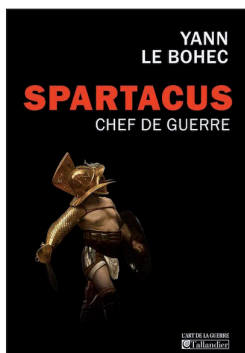
C'est cette histoire de la « Venise du désert » que nous peint Paul Veyne ; avec lui, nous découvrons cet immense vestige d'un monde aboli.



ROLLON

Pierre Bouet, Maître de conférences honoraire à l'université de Caen.
Tallandier.

Rollon, chef viking, appartient autant à la légende qu'à l'histoire. Après avoir lancé de nombreux raids meurtriers sur l'Europe occidentale, il conclut, en 911, un traité de paix avec le roi de France Rollon accepte de cesser ses incursions en échange d'un territoire qui deviendra la Normandie. Rollon fait partie de ces envahisseurs scandinaves qui ébranlèrent l'Empire carolingien, fondé par Charlemagne. À partir des années 870, il participe à la plupart des expéditions de pillage dans la vallée de la Seine et dans le centre du royaume de France. Déterminé à arrêter ces attaques incessantes, le roi Charles le Simple négocie avec Rollon le traité de Saint-Clair-sur-Epte, conclu en 911 entre les Vikings et les Francs, met fin à plusieurs décennies de troubles violents et constitue l'acte fondateur du futur duché de Normandie.



SPARTACUS, CHEF DE GUERRE

Yann Le Bohec, professeur émérite de l'université Paris IV - Sorbonne. Tallandier.

Spartacus est un des personnages les plus connus de l'empire Romain, popularisé par le cinéma, la TV et les cours d'histoire. Il illustre la lutte contre l'esclavage et la gladiature. Il illustre des valeurs, comme la liberté, la solidarité, la lutte contre les oppressions. Nous pouvons dire qu'il est devenu un mythe. Le vrai Spartacus était différent. Il sut créer une véritable armée, armée dont il fut un vrai général ; il mit l'Italie à feu et à sang ; il réussit à vaincre de grands généraux et des consuls.

Yann Le Bohec a cherché à débarrasser le portrait classique de toutes les idéologies et de tous les sentimentalismes qui l'ont indument idéalisé. Et il a essayé de reprendre le fil des événements négligés par le passé. Entre autres nouveautés, il montre que Spartacus ne luttait pas pour abolir l'esclavage et la gladiature, et qu'il se moquait complètement de la liberté et des valeurs qui lui sont associées.



QU'EST-CE QUE LA PRÉHISTOIRE ?

Sophie-A de Beaune, professeur à l'université de Lyon et chercheur. Gallimard.

Découvertes de grottes, reconstitutions de sites d'art pariétal, voire superproductions cinématographiques ou inscriptions au Patrimoine mondial : la Préhistoire fascine un public de plus en plus large. Mais, au-delà du spectaculaire, réducteur souvent, sait-on précisément ce qu'est la Préhistoire ? C'est à la fois une discipline et un champ de savoir. Champ de savoir, où commence-t-il ? Avec l'histoire de l'homme ? Mais s'agit-il de l'homme anatomiquement moderne, auquel cas elle débute il y a 100 000 ou 150 000 ans. Ou bien doit-on y inclure les premiers représentants du genre Homo et remonter alors à plus de 2 millions d'années ? Doit-on la faire débiter avec les premiers outils, il y a quelque 2,3 millions d'années, et y inclure alors les Australopithèques, car ces outils pourraient être leur oeuvre ? Et où clôt la Préhistoire : selon l'opinion commune, elle s'arrête avec l'invention de l'écriture, mais celle-ci est apparue à des époques différentes selon les lieux, et elle était encore absente dans bien des sociétés il n'y a pas si longtemps. Faut-il prendre en compte des critères économiques, et extraire le Néolithique de la Préhistoire ? Si les limites du champ sont encore discutées, que dire de la nature de la discipline ?

LE STAND DU LIVRE ET DE LA BD D'ARCHÉOLOGIE



Librairie Libellis

43, rue Droite
11 100 NARBONNE
www.librairielibellis.fr
04 68 43 21 39

Pour **Michel Sanche**, la librairie est un acteur culturel à part entière dans la cité. Installé depuis 10 ans dans la rue Droite, Libellis est une librairie généraliste indépendante, à orientation littéraire. Le lecteur trouve tout pour étancher sa curiosité dans les sciences humaines et l'art. Son rayon de livres jeunesse émerveille les petits comme les grands. Elle dispose d'un riche fonds local en histoire et en archéologie.

La librairie Libellis est, depuis le début, un partenaire naturel des Rencontres archéologiques de la Narbonnaise. De nombreux livres permettent aux festivaliers de découvrir la richesse de l'édition du livre d'archéologie, mais également d'aller plus loin dans les thèmes abordés dans le cadre du festival du film documentaire. Les séances de dédicaces sont un moment privilégié pour échanger avec les auteurs, créer des rencontres et poursuivre la réflexion.

Laurent Estrella est un passionné. Installé depuis plus de 10 ans à Narbonne, sa librairie BD et Cie est une adresse bien connue des spécialistes du 9^e art. Et les amateurs trouvent tout pour les satisfaire : bandes dessinées, mangas, comics, science fiction, figurines... Pour tous les goûts, pour tous les âges, une plongée dans l'univers du dessin pour répondre à toutes les curiosités.

La bande dessinée compte de nombreux ouvrages ou séries relatives à l'histoire et à l'archéologie. Pour la deuxième année consécutive, BD et Cie participe aux Rencontres d'archéologie de la Narbonnaise et organise sur son stand, à la médiathèque et au théâtre, des ventes d'ouvrages, des séances de dédicaces avec les auteurs et les dessinateurs.

Une autre façon d'aborder les grands thèmes de l'archéologie, la bande dessinée pour les grands et les petits.



Librairie BD et Cie

60, rue Droite
11 100 NARBONNE
www.canalbd.net/bd-e-cie
04 68 65 31 56

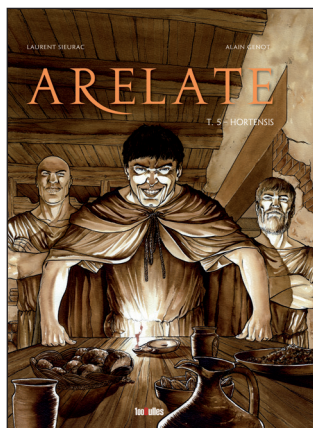
LES EXPOSITIONS

> Au premier étage de la Médiathèque du Grand Narbonne

DU 22 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE

« ARELATE »

VERNISSAGE
LE MARDI 27 SEPTEMBRE À 19H



L'histoire : À la fin du premier siècle de notre ère, dans la cité d'Arelate (Arles), suivez le quotidien de Vitalis, tailleur de pierre, que ses vices vont rattraper, et de Neiko, adolescent qui ne rêve que de prendre la mer. Deux destins qui se croisent et s'influencent loin de la vie des grands personnages de l'Empire.

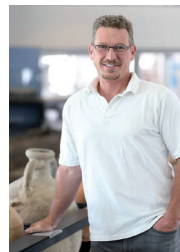
Aux origines du projet : *Arelate* est le fruit d'une rencontre entre un auteur de bande dessinée arlésien et un archéologue du musée d'Arles, passionné de BD. Leur volonté commune était de réaliser une vraie bande dessinée sur l'Antiquité, mais différente : loin des péplums, loin de Rome, loin des personnages attendus. Il s'agissait d'inventer une histoire à partir des découvertes archéologiques en Arles et restituer ainsi,

à travers une fiction, le travail des archéologues. L'objectif était double : réaliser un vrai divertissement, avec des personnages construits, une narration et des intrigues haletantes, tout en respectant rigoureusement les données archéologiques. Un livret pédagogique à la fin de l'ouvrage permet de mettre en lien les éléments de la BD avec les découvertes archéologiques d'Arles. Et le succès de la série démontre que l'objectif est atteint. *Arelate* a trouvé ses lecteurs tant parmi les passionnés de BD qu'auprès des amateurs d'archéologie. Le tome 5 vient de sortir, le 6 est déjà en préparation...



Laurent SIEURAC est l'illustrateur et scénariste d'*Arelate*. Ce projet, c'est pour lui l'occasion de travailler sur sa ville natale. Sa rencontre avec Alain Genot a été déterminante. Ecrire des histoires, les dessiner, emporter le lecteur dans ses univers, c'est son talent. Avec *Arelate*, il construit une fiction à partir de découvertes archéologiques, un objet du quotidien trouvé à un endroit où il n'a pas sa place, et c'est le début d'une histoire. Que fait cet objet ici ? Qui est son propriétaire ? Ainsi naissait *Arelate*...

Alain GENOT est archéologue au musée départemental Arles Antique. Il est conseiller historique et co-scénariste d'*Arelate*, passionné de bande dessinée, et agacé par les représentations de l'Antiquité sous des formes réductrices dans la BD. Son rêve, mettre en image ses découvertes archéologiques, les rendre accessible à tous. Une rencontre, un défi, un succès. Il apporte toute la contribution scientifique à la bande dessinée. Il est l'auteur ou supervise les livrets pédagogiques associés à la bande dessinée.



© Herbecq J-P.

> À la Médiathèque du Grand Narbonne

DU 27 SEPTEMBRE AU 1^{ER} OCTOBRE

« LES MÉTIERS DE L'ARCHÉOLOGIE »



> À la Médiathèque du Grand Narbonne

DU 27 SEPTEMBRE AU 1^{ER} OCTOBRE

« DÉCOUVRE L'ARCHÉOLOGIE AVEC TIP TAUPE »



LES ANIMATIONS



© Inrap

> Le Bac de fouille

à partir de 6 ans

Proposé par l'Inrap, permet de « fouiller » en apprenant les techniques d'un vrai archéologue.

14h - 18h : mercredi 28 septembre
à la Médiathèque et samedi 1^{er} octobre
au Théâtre + Cinéma.



© Amphoralis

> L'atelier terre lampes à huile

Adultes et enfants à partir de 6 ans

Proposé par le musée d'Amphoralis, fabrication d'une lampe à huile à la manière des potiers gallo-romains.

14h - 18h : mercredi 28 septembre
à la Médiathèque.



© L'ordre des lames

> Combat médiéval

à partir de 6 ans

Proposé par l'association narbonnaise L'ordre des lames, démonstration de combat à l'épée et initiation, joute, etc.

14h - 18h : samedi 1^{er} octobre au Théâtre
+ Cinéma.